

« Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée par autrui » Dans ce champ d'apprentissage, l'élève réalise une prestation qui se donne à voir et qui vise à produire intentionnellement des effets esthétiques ou émotionnels pour un spectateur ou un juge.

Épreuve de fin de séquence (AFLP 1 et 2) :

Un projet enchaînement collectif est présenté sur une fiche type qui comporte son scénario (figures et éléments, niveau de difficulté). C'est cette fiche qui servira de support à l'évaluation des différents éléments et figures au fur et mesure de leur apparition. Des exigences collectives et individuelles clairement définies : - collectives : pour chaque groupe de 4 à 5, une pose de départ à partir de l'espace scénique, des figures statiques dans au moins 2 types de formation différente d'élèves (duo, trio, quatuor), des éléments acrobatiques (roulades, roues, salti, etc.) ou gymniques (sauts, pirouettes, etc.) ou des liaisons chorégraphiques entre chaque figure, une pose de fin. – Individuelles : Chaque élève est évalué sur 4 figures et 2 éléments. Il tient les rôles au moins 1 fois de voltigeur, et au moins 1 fois de porteur. Un passage devant un public et une appréciation portée par des juges. 2 essais peuvent être accordés. Seul le meilleur compte. La cotation des difficultés est référée à un code scolaire qui se rapproche du code UNSS de gymnastique acrobatique en vigueur. A: 0,40 B: 0,60 C: 0,80

AFL3 à 6 : en fin de formation, le candidat choisit de répartir les 8 points entre les deux AFLP retenus par l'enseignant (avec un minimum de 2 points pour un AFLP).

Trois choix sont possibles : 4-4 / 6-2 / 2-6. La répartition choisie doit être annoncée par l'élève avant la fin de la séquence d'enseignement.

AFLP évalués	Repères															
	Degré 1				Degré 2				Degré 3				Degré 4			
AFLP1 - S'engager devant des spectateurs ou des juges pour produire ou reproduire des formes corporelles maîtrisées au service d'une intention.	L'élève cherche à « faire vite » pour s'exposer le moins longtemps possible. Il produit une motricité étriquée, limitée à une gestuelle mal maîtrisée.				L'élève vise juste à « faire » pour répondre aux exigences formelles. Il produit une motricité peu assurée et de faible difficulté ou avec prise de risque inconsidérée. Figures réalisées en force. Appuis dangereux.				L'élève organise sa prestation pour « faire bien ». Il produit une motricité contrôlée avec une prise de risque adaptée à ses capacités. Mouvements hésitants. Réceptions lourdes au sol				Exécution maîtrisée et stabilisée. Formes corporelles adaptées aux ressources, actions coordonnées, en assumant sa présence face à un public. . Mouvements conduits, contrôlés, rythmés (le porteur devient le seul pareur).			
Note sur 7 points	0	0,25	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7
Niveau de difficulté	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

<p>AFLP2 - Utiliser des techniques pour enrichir sa motricité, la rendre plus originale, plus efficace au service de la prestation prévue.</p> <p>Note sur 5 points</p>	<p>L'élève produit des éléments aléatoires avec de fréquents déséquilibres involontaires.</p> <p>Il réalise une prestation très pauvre sans préoccupation d'être apprécié et jugé.</p> <p>Attitude déconcentrée</p> <p>Enchaînement non structuré.</p> <p>Aucun élément de liaison.</p> <p>0 point ----- 0,5 pts</p>	<p>Enchaînement morcelé</p> <p>L'élève juxtapose des éléments qui sont ébauchés sans grande stabilité.</p> <p>Enchaînement sur place.</p> <p>Ruptures, arrêts, oublis.</p> <p>Déplacements marchés et anarchiques..</p> <p>Utilisation d'un seul élément pour réaliser les liaisons (ex: roulade avant).</p> <p>Il tient partiellement compte du placement des spectateurs / des juges.</p> <p>1 point ----- 2pts</p>	<p>Enchaînement juxtaposé, uniforme</p> <p>Présentation parasitée</p> <p>Attitude neutre</p> <p>Scénario présenté de façon sommaire.</p> <p>Proposition d'un thème.</p> <p>Espace exploité aux 2 tiers. Prise en compte du placement des juges et des spectateurs. Le monde sonore est peu exploité. Déplacements exclusivement gymniques. Liaisons peu variées.</p> <p>2,5 pts ----- 4 pts</p>	<p>Enchaînement organisé</p> <p>Présentation soignée</p> <p>Attitude concentrée</p> <p>Scénario présenté clairement. Thème proposé et visible.</p> <p>Espace exploité dans son ensemble.</p> <p>Synchronisation avec le monde sonore.</p> <p>Déplacements variés et rythmés (gymniques et/ou chorégraphiques).</p> <p>Liaisons variées.</p> <p>Il réalise une prestation originale et captivante. La composition, la mise en scène et l'interprétation créent des effets.</p> <p>4,5 pts ----- 5 pts</p>
---	---	--	--	---

Évaluation au fil de la séquence : 8 points

Seuls deux AFLP sont retenus par l'enseignant pour constituer cette partie de la note. L'élève choisit de répartir les 8 points entre deux AFLP.

AFLP3	Repères d'évaluation			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<p>Prévoir et mémoriser le déroulement des temps forts et des temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en restant concentré.</p>	<p>Fiche de composition non complétée .</p> <p>L'élève montre des confusions et quelques oublis. Sa concentration est momentanée. De nombreux gestes parasites subsistent. La prestation est inachevée, improvisée ou préparée à la hâte lors des différentes présentations au cours de la séquence.</p>	<p>Fiche de composition incohérente. Prestation réalisée de manière désordonnée.</p> <p>L'élève montre encore quelques hésitations. Sa déconcentration est momentanée. La prestation est partiellement répétée. Elle ne respecte pas toutes les exigences prévues.</p>	<p>Fiche de composition présentée et mémorisation incomplète.</p> <p>L'élève assure régulièrement une prestation mémorisée. La concentration est constante au service de l'exécution. Elle respecte toutes les exigences prévues.</p>	<p>Fiche de composition présentée et mémorisée.</p> <p>L'élève réalise une prestation fluide et intégrée. La concentration est au service de l'interprétation. ; joue son rôle du début jusqu'à la fin ; gère son stress.</p>

AFLP4	Repères d'évaluation			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<p>Utiliser des critères explicites pour apprécier et /ou évaluer la prestation indépendamment de la personne.</p>	<p>Élève ne manifeste aucun intérêt aux prestations de ses camarades. Il juge la personne.</p>	<p>L'élève regarde la composition</p> <p>Appréciation binaire de la composition</p> <p>N'identifie aucun point positif.</p> <p>Observations non constructives.</p>	<p>L'élève observe la composition</p> <p>Appréciation partielle de la composition</p> <p>Identifie quelques points positifs et des points à améliorer avec une formulation pas toujours constructive et respectueuse.</p>	<p>Son attention est constante et bienveillante pouvant mener à des conseils. L'élève argumente ses choix en complétant le critères retenus</p>

AFLP5	Repères d'évaluation			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Se préparer pour présenter une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une échéance donnée.	Engagement absent dans les phases de préparation/ recherche/répétitions du projet. Travail inopérant, improductif. Aucune attention aux autres. Il oublie les consignes importantes de sécurité.	Engagement intermittent dans les phases de préparation/ recherche/répétitions du projet. Travail individuel et/ou de groupe irrégulier. Peu d'attention aux autres. Il gère difficilement l'émotion de l'épreuve. Il applique les consignes de sécurité de façon inconstante.	Engagement dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet. Travail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition. Coopère dans le groupe. L'élève sait s'échauffer spécifiquement et termine sa prestation en contrôlant ses émotions. Il applique les consignes de sécurité.	Engagement impliqué dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet. Travail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition. Coopère dans le groupe. L'élève produit un échauffement complet (général et spécifique, progressif).

AFLP6	Repères d'évaluation			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
S'enrichir d'éléments de culture liés à la pratique abordée pour éveiller une curiosité culturelle..	L'élève pratique sans porter d'intérêt à la culture de référence de l'acro sport. Le vocabulaire employé démontre une méconnaissance de l'activité.	L'élève est en mesure d'évoquer quelques éléments de la culture de référence de l'acro sport. Le vocabulaire employé démontre une connaissance partielle de l'activité.	L'élève est en mesure d'explicitier ce qu'il réalise en utilisant le vocabulaire et les notions essentielles de l'acro sport.	L'élève témoigne d'une culture élargie sur l'acro sport et est en mesure d'explicitier les différences avec sa pratique scolaire.

Correspondances entre degrés et points pour l'AFLP3 -4-5-6 (selon choix de la répartition des points des élèves **Total 8pts, minimum 2 points**)

Points choisis AFLP 3-4-5-6	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
/2pts	0,5	1	1,5	2
/4pts	1	2	3	4
/6pts	1,5	2,5	4,5	6