

AFL1 :

**S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées.**

**Principes d'élaboration de l'épreuve**

- L'épreuve engage le candidat à présenter une composition collective devant un public.

- Les projets de composition sont présentés avant l'épreuve par les élèves sous forme de fiche ou autre support. Le contexte de l'épreuve peut prévoir deux passages au choix de l'élève avec un temps intermédiaire de concertation et/ou de régulation. L'image vidéo peut être un outil qui aide à la concertation voire au réajustement de la composition.

- Le public peut être issu de la classe, du groupe ou élargi à la communauté éducative de l'établissement.

**Des exigences clairement définies :**

- Pour le groupe (de 3 à 6 élèves) : un début identifiable –des figures statiques et dynamiques, des éléments acrobatiques (roulade, roue, salti...) ou gymniques (saut, pirouette...) ou des liaisons pouvant comprendre des éléments acrobatiques, gymniques et/ou chorégraphiques entre chaque figure – une fin identifiable.

- Pour chaque candidat : chaque candidat est évalué sur 4 figures, dans les 2 rôles de porteur et de voltigeur, et 2 éléments dont 1 synchronisé entre au moins 2 gymnastes.

- Des contraintes chorégraphiques : un espace orienté – un support musical – selon le contexte, un ou deux passages devant un public et une appréciation portée par des juges – une durée comprise entre 1'30 et 2'30 - au moins 3 types de formations (duos, trios, quatuor) – la recherche d'effets sur le spectateur combinant l'acrobatie (plus haut, plus renversé, plus dynamique) et l'artistique (effets visuels en jouant sur les facteurs : espace, temps et énergie). Si le contexte le permet, deux passages peuvent être réalisés. Référence au code scolaire qui s'approche du code UNSS en vigueur pour les figures et les éléments. A : 0,40 B : 0,60 C : 0,80 D : 1 (Tout élément de notation supérieure se voit attribuer la valeur maximale)

-Les élèves peuvent utiliser des accessoires, et s'accorder pour une tenue.

**L'AFL1 est évalué le jour de l'épreuve .L' AFL2 et l' AFL3 sont évaluées au fil des séquence peut être finalisés le jour de l'évaluation (8 pts à répartir par l'élève).**

Éléments à évaluer (12pts)

Repères d'évaluation

Degré 1

Degré 2

Degré 3

Degré 4

**AFL1 :S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées.**

Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement  8 Pts	Figures et éléments	Exécution aléatoire  Formes corporelles inadéquates aux ressources, fautes, chutes				Exécution globalement maîtrisée  Formes corporelles plutôt appropriées aux ressources avec des déséquilibres, des manques de contrôle				Exécution maîtrisée et stabilisée.  Formes corporelles adaptées aux ressources, actions coordonnées				Exécution dominée.  Formes corporelles optimisées par rapport aux ressources, actions combinées			
	Montage et démontage	Figures réalisées en force. Appuis dangereux.				Mouvements hésitants. Réceptions lourdes au sol				Mouvements conduits, contrôlés, rythmés (le porteur devient le seul porteur).				<i>Mouvements fluides. Réceptions légères.</i>			
	Difficulté	2,2 2,4	2,6 3	3,2 3,8	4 4,4	2,2 2,4	2,6 3	3,2 3,8	4 4,4	2,2 2,4	2,6 3	3,2 3,8	4 4,4	2,2,4	2,6 3	3,2 3,8	4 4,4
	Points/8	0,5	0,75	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	6	6,5	7	7,5	8
	Éléments d'évaluation	Figures statiques  Fautes = - 0,5 tenue  Fautes= - 0,3 alignement, tremblements  Fautes = - 0,2 correction  - 1 point en cas de chute dans une figure ou dans un élément. Non-respect des exigences de l'épreuve : - 0,5 par exigence absente				figures dynamiques  amplitude  réception  correction				Éléments  technique  décalage/partenaire  correction							

Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique/ acrobatique(note collective)  /4 Pts	Enchaînement morcelé Présentation désordonnée Attitude déconcentrée	Enchaînement juxtaposé, uniforme Présentation parasitée Attitude neutre	Enchaînement organisé Présentation soignée Attitude concentrée	Enchaînement rythmé, optimisé Présentation originale Attitude engagée
	Enchaînement sur place. Ruptures, arrêts, oublis. Déplacements marchés et anarchiques.. Utilisation d'un seul élément pour réaliser les liaisons. (ex: roulade avant)	Scénario présenté de façon sommaire. Espace exploité aux 2 tiers. Le monde sonore est peu exploité. Des temps morts, des élèves inactifs. Déplacements exclusivement gymniques. Liaisons peu variées.	Scénario présenté clairement. Espace exploité dans son ensemble. Synchronisation avec le monde sonore. Déplacements variés et rythmés (gymniques et/ou chorégraphiques). Liaisons variées.	Scénario lisible et utilisable pour les juges. Espace exploité de façon originale (dissymétrie, aérien plus présent...). Joue avec l'univers musical, les accents. Déplacements et liaisons originales.
	0,5	1                      1,5	2                      3	3,5                      4

**AFL2 et AFL3 à évaluer au fil de la séquence (8 pts à répartir par élève en fonction de son choix de répartition, minimum 2 points)**

Trois choix sont possibles : 4-4 / 6-2 / 2-6.

La répartition choisie doit être annoncée par l'élève avant le début de l'épreuve, et ne peut plus être modifiée après le début de l'épreuve.

**AFL2 : « Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions. »**

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Engagement intermittent ou absent dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet.</li> <li>➤ Travail individuel et/ou de groupe inopérant, improductif.</li> <li>➤ Peu d'attention aux autres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Engagement modéré dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet.</li> <li>➤ Travail individuel et/ou de groupe irrégulier, parfois opérant.</li> <li>➤ Adhère au groupe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Engagement impliqué dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet.</li> <li>➤ Travail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition.</li> <li>➤ Coopère dans le groupe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Engagement soutenu dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet.</li> <li>➤ Travail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts.</li> <li>➤ Apporte une plus-value au groupe</li> </ul>

**AFL3 : « Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective »  
L'élève est évalué dans un rôle qu'il a choisi parmi deux proposés (Juge ; Aide)**

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<b>Rôle de juge :</b>			
L'élève regarde la composition Appréciation binaire de la composition N'identifie aucun point positif. Observations non constructives.	L'élève observe la composition Appréciation partielle de la composition Identifie quelques points positifs et des points à améliorer avec une formulation pas toujours constructive.	Appréciation argumentée de la composition mais globale Identifie des points positifs ; Observations constructives sur les éléments à améliorer.	L'élève analyse la composition Appréciation argumentée et personnelle de la composition Identifie caractérise chaque point positif et ceux à améliorer et argumente

**Rôle Aide :**

L'élève ne s'engage pas. Reste éloigné de l'action.	Proche de l'action, Se sent concerné mais arrive en retard par manque d'anticipation. Intervention peu efficace.	S'engage dans l'action et est efficace dans ses choix de prises et d'appuis.	Anticipe et accompagne jusqu'à la fin du mouvement.

**Correspondances entre degrés et points pour l'AFL2 et l'AFL3** (selon choix de la répartition des points des élèves **Total sur 8 pts, minimum 2 points**)

Points choisis AFL2 / AL3	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
/2pts	0,5	1	1,5	2
/4pts	1	2	3	4
/6pts	1,5	2,5	4,5	6