

LPO MELKIOR GARRE**Référentiel BAC PRO****CA3 : ACROSPORT**

Deux moments d'évaluation sont prévus : l'un à l'occasion d'une situation en fin de séquence (AFLP1 et 2) noté sur 12points et l'autre au fil de la séquence (AFLP 3 à 6) noté sur 8 points.

Situation de fin de séquence :

- L'épreuve engage le candidat à présenter une composition collective devant un public.
- Les projets de composition sont présentés avant l'épreuve par les élèves sous forme de fiche ou autre support. Le contexte de l'épreuve peut prévoir deux passages au choix de l'élève avec un temps intermédiaire de concertation et/ou de régulation. L'image vidéo peut être un outil qui aide à la concertation voire au réajustement de la composition.
- Le public peut être issu de la classe, du groupe ou élargi à la communauté éducative de l'établissement.

Des exigences clairement définies:

- Pour le groupe (de 4 à 6 élèves): un début identifiable –des figures statiques et dynamiques, des éléments acrobatiques (roulade, roue, salti...) ou gymniques (saut, pirouette...) ou des liaisons pouvant comprendre des éléments acrobatiques, gymniques et/ou chorégraphiques entre chaque figure – une fin identifiable.
- Pour chaque candidat: chaque candidat est évalué sur 4 figures, dans les 2 rôles de porteur et de voltigeur, et 2 éléments dont 1 synchronisé entre au moins 2 gymnastes.
- Des contraintes chorégraphiques: un espace orienté – un support musical – selon le contexte, un ou deux passages devant un public et une appréciation portée par des juges – une durée comprise entre 1'30 et 2'30 - au moins 3 types de formations (duos, trios, quatuor) – la recherche d'effets sur le spectateur combinant l'acrobatie (plus haut, plus renversé, plus dynamique) et l'artistique (effets visuels en jouant sur les facteurs : espace, temps et énergie). Si le contexte le permet, deux passages peuvent être réalisés.

Référence à un code scolaire qui s'approche du code UNSS en vigueur pour les figures et les éléments. A: 0,40 B: 0,60 C: 0,80 D: 1

(Tout élément de cotation supérieure se voit attribuer la valeur maximale)

- Les élèves peuvent utiliser des accessoires, et s'accorder pour une tenue.

AFLP 3 à 6

L'enseignant de la classe retient le meilleur degré d'acquisition atteint par l'élève au cours de la séquence sur chacun des deux AFLP retenus par l'équipe pédagogique. Avant l'évaluation de fin de séquence, le candidat choisit la répartition des points qu'il souhaite attribuer pour chacun de ces 2 AFLP. Il doit répartir ces 8 points avec un minimum de 2 points pour un AFLP. Le passage du degré 2 au degré 3 permet l'attribution de la moitié des points dévolus à l'AFLP

Positionnement précis dans le degré.	Repères															
	Degré 1				Degré 2				Degré 3				Degré 4			
AFLP1 Accomplir une prestation animée d'une intention dans la perspective d'être jugé et/ou apprécié.	L'élève vise juste à « faire » pour répondre aux exigences formelles. Il produit une motricité peu assurée et de faible difficulté ou avec prise de risque inconsidérée. Figures réalisées en force. Appuis dangereux.				L'élève organise sa prestation pour « faire bien ». Il produit une motricité contrôlée avec une prise de risque adaptée à ses capacités. Mouvements hésitants. Réceptions lourdes au sol.				Exécution maîtrisée et stabilisée. Formes corporelles adaptées aux ressources, actions coordonnées, en assumant sa présence face à un public. Mouvements conduits, contrôlés, rythmés (le porteur devient le seul pareur).				Exécution dominée. Formes corporelles optimisées par rapport aux ressources, actions combinées, originalité. Mouvements fluides. Réceptions légères.			
Note sur 7 points	0	0,25	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7
Niveau de difficulté	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

<p>AFLP2</p> <p>Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l'enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées</p> <p>Note sur 5 points</p>	<p>Enchaînement morcelé</p> <p>L'élève juxtapose des éléments qui sont ébauchés sans grande stabilité.</p> <p>Enchaînement sur place.</p> <p>Ruptures, arrêts, oublis.</p> <p>Déplacements marchés et anarchiques.</p> <p>Utilisation d'un seul élément pour réaliser les liaisons (ex : roulade avant).</p> <p>Il tient partiellement compte du placement des spectateurs / des juges</p>	<p>Enchaînement juxtaposé, uniforme</p> <p>Présentation parasitée</p> <p>Attitude neutre</p> <p>Scénario présenté de façon sommaire.</p> <p>Proposition d'un thème.</p> <p>Espace exploité aux 2 tiers. Prise en compte du placement des juges et des spectateurs.</p> <p>Le monde sonore est peu exploité.</p> <p>Déplacements exclusivement gymniques.</p> <p>Liaisons peu variées.</p>	<p>Enchaînement organisé</p> <p>Présentation soignée</p> <p>Attitude concentrée</p> <p>Scénario présenté clairement. Thème proposé et visible.</p> <p>Espace exploité dans son ensemble.</p> <p>Synchronisation avec le monde sonore.</p> <p>Déplacements variés et rythmés (gymniques et/ou chorégraphiques). Liaisons variées.</p>	<p>Enchaînement rythmé, optimisé</p> <p>Présentation originale</p> <p>Attitude engagée</p> <p>Scénario lisible et utilisable pour les juges.</p> <p>Espace exploité de façon originale (dissymétrie, aérien plus présent...).</p> <p>Joue avec l'univers musical, les accents.</p> <p>Déplacements et liaisons originales.</p> <p>Il réalise une prestation originale et captivante.</p> <p>La composition, la mise en scène et l'interprétation créent des effets.</p>
	<p>0 point ----- 0,5 pts</p>	<p>1 point ----- 2 pts</p>	<p>2,5 pts ----- 4 pts</p>	<p>4,5 pts ----- 5 pts</p>

Pour l'**AFLP1**, l'évaluateur positionne l'élève dans un degré puis ajuste la note en fonction du niveau de difficulté/complexité de la prestation réalisée par l'élève

Évaluation au fil de la séquence : 8 points

Seuls deux AFLP sont retenus par l'enseignant pour constituer cette partie de la note. L'élève choisit de répartir les 8 points entre deux AFLP.

AFLP3	Repères d'évaluation			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Composer et organiser dans le temps et l'espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/juges.	Fiche de composition incohérente. Prestation réalisée de manière désordonnée. L'élève montre encore quelques hésitations. Sa déconcentration est momentanée. La prestation est partiellement répétée. Elle ne respecte pas toutes les exigences prévues.	Fiche de composition présentée et mémorisation incomplète. L'élève assure régulièrement une prestation mémorisée. La concentration est presque constante au service de l'exécution. Elle respecte toutes les exigences	Fiche de composition présentée et mémorisée. L'élève réalise une prestation fluide. La concentration est constante au service de l'interprétation. ; joue son rôle ; gère son stress.	Fiche de composition présentée et mémorisée et sue. L'élève réalise une prestation fluide et intégrée. La concentration est au service de l'interprétation. ; joue son rôle du début jusqu' à la fin ; gère son stress.

AFLP4	Repères d'évaluation			
	Degré	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Assumer des rôles inhérents à la pratique artistique et acrobatique et en écoutant des arguments sur la base de critères partagés, pour situer une prestation.	Rôle de Juge.			
	L'élève regarde la composition Appréciation binaire de la composition N'identifie aucun point positif. L'élève regarde la composition Appréciation binaire de la composition Observations non constructives. N'identifie aucun point positif. Observations non constructives.	L'élève observe la composition. L'élève observe la composition Appréciation partielle de la composition Identifie quelques points positifs et des points à améliorer avec une formulation pas toujours constructive. Identifie quelques points positifs et des points à améliorer avec une formulation pas toujours constructive.	Appréciation argumentée de la composition mais globale. Appréciation argumentée de la composition mais globale Identifie des points positifs ; Observations constructives sur les éléments à améliorer. Observations constructives sur les éléments à améliorer.	Appréciation argumentée et personnelle de la composition Appréciation argumentée et personnelle de la composition Identifie et caractérise chaque point positif et ceux à améliorer et argumente. Identifie et caractérise chaque point positif et ceux à améliorer et argumente.
	Rôle de aide et aide.			
	L'élève ne s'engage pas. Reste éloigné de l'action. L'élève ne s'engage pas. Reste éloigné de l'action.	Proche de l'action, Se sent concerné mais arrive en retard par manque d'anticipation. Intervention peu efficace. Proche de l'action, Se sent concerné mais arrive en retard par manque d'anticipation. Intervention peu efficace.	S'engage dans l'action et est efficace dans ses choix de prises et d'appuis. S'engage dans l'action et est efficace dans ses choix de prises et d'appuis.	Anticipe et accompagne jusqu'à la fin du mouvement. Anticipe et accompagne jusqu'à la fin du mouvement.
	Chorégraphe :			
	Rôle de Chorégraphe			
	Il contribue peu au fonctionnement du collectif. Ne se sent pas concerné Ne se sent pas concerné	Se sent concerné. Suit et adhère aux idées choisies par le groupe. Se sent concerné. Suit et adhère aux idées choisies par le groupe.	Propose des idées, mais n'arrive pas toujours à les défendre et convaincre. Propose des idées, mais n'arrive pas toujours à les défendre et convaincre.	Propose des idées et arrive à susciter l'adhésion du groupe. Propose des idées et arrive à susciter l'adhésion du groupe.

AFLP5	Repères d'évaluation			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Se préparer et s'engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée.	Engagement intermittent dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet. Travail et/ ou de groupe irrégulier. Peu d'attention aux autres. Il gère difficilement l'émotion de l'épreuve. Il applique les consignes de sécurité de façon inconstante	Engagement dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet. Travail et/ ou de groupe qui développe et précise la composition. Suit dans le groupe. L'élève sait s'échauffer. Il termine sa prestation en contrôlant ses émotions. Il applique les consignes de sécurité	Engagement régulier dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet. Travail et/ ou de groupe qui développe et précise la composition. Coopère dans le groupe. L'élève sait s'échauffer. Il termine sa prestation en contrôlant ses émotions. Il applique les consignes de sécurité	Engagement intense dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet. Travail et/ ou de groupe qui développe et précise la composition. Coopère et propose des idées et sait convaincre les autres dans le groupe. L'élève sait s'échauffer. Il termine sa prestation en contrôlant ses émotions et maintient son rôle jusqu'au bout de ses prestations. Il applique et veille aux consignes de sécurité.

AFLP6	Repères d'évaluation			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
S'enrichir de la connaissance de productions de qualité issues du patrimoine culturel artistique et gymnique pour progresser dans sa propre pratique et aiguïser son regard de spectateur.	L'élève est en mesure d'évoquer quelques éléments de la culture de référence de l'acrosport. Le vocabulaire employé démontre une connaissance partielle de l'activité	L'élève est en mesure d'expliquer ce qu'il réalise en utilisant le vocabulaire et les notions essentielles	L'élève témoigne d'une culture élargie sur l'acrosport.	L'élève témoigne d'une culture élargie sur l'acrosport et est en mesure d'expliquer les différences avec sa pratique scolaire.

TABLEAU DES NIVEAUX DE DIFFICULTE	
NIVEAU DE DIFFICULTE	TOTAL DES POINTS DES FIGURES
NIVEAU 1	2,2 à 2,4
NIVEAU 2	2,6 à 3
NIVEAU 3	3,2 à 3,8
NIVEAU 4	4 à 4,4

Correspondances entre degrés et points pour l'AFLP3 -4-5-6 (selon choix de la répartition des points des élèves **Total 8pts, minimum 2 points**)

Points choisis AFLP 3-4-5-6	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
/2pts	0,5	1	1,5	2
/4pts	1	2	3	4
/6pts	1,5	2,5	4,5	6