

Deux moments d'évaluation sont prévus : l'un à l'occasion d'une situation en fin de séquence (AFLP1 et 2) noté sur 12points et l'autre au fil de la séquence (AFLP 3 à 6) noté sur 8 points.

Situation de fin de séquence :

Composer et réaliser (avec ou sans musique) un enchaînement individuel d'au moins 6 éléments de 4 familles gymniques distinctes (dont 1 renversement et une rotation arrière) et de 2 niveaux de difficultés différents, présenté sur une fiche qui comportant : le nombre d'éléments et figurines, la variété des familles, la chronologie et le niveau des difficultés.

Des contraintes de temps : entre 30" et 1' et d'espace : l'enchaînement est réalisé sur un praticable (au moins 2 longueurs dont une diagonale).

Un ou deux passages devant un public et une appréciation portée par des juges.

La cotation des difficultés est référée au code UNSS « équipe établissement » en vigueur : A: 0,4 pts - B: 0,6 pts - C: 0,8 pts - D:1,00 pts.

Le niveau de difficulté des enchaînements proposés est calculé en additionnant les points de difficultés des 6 éléments les mieux cotés. Les exigences de composition et les fautes d'exécution, de technique, de tenue sont additionnées et prises en compte dans l'AFLP2.

AFLP 3 à 6

L'enseignant de la classe retient le meilleur degré d'acquisition atteint par l'élève au cours de la séquence sur chacun des deux AFLP retenus par l'équipe pédagogique. Avant l'évaluation de fin de séquence, le candidat choisit la répartition des points qu'il souhaite attribuer pour chacun de ces 2 AFLP. Il doit répartir ces 8 points avec un minimum de 2 points pour un AFLP. Le passage du degré 2 au degré 3 permet l'attribution de la moitié des points dévolus à l'AFLP.

Positionnement précis dans le degré.	Repères															
	Degré 1				Degré 2				Degré 3				Degré 4			
AFLP1 Accomplir une prestation animée d'une intention dans la perspective d'être jugé et/ou apprécié.	L'élève cherche à faire au plus vite sa prestation afin de s'exposer le moins longtemps possible au regard des autres. Son enchaînement est morcelé, peu d'éléments de liaison, les acrobaties juxtaposées. L'espace est utilisé de façon irrationnelle. Attitude déconcentrée.				L'élève vise juste à « faire » pour répondre aux exigences formelles. Commence à accepter le regard des juges. Il produit un enchaînement avec des arrêts et quelques éléments de liaisons entre les acrobaties. Concentration irrégulière au cours de sa prestation. L'espace est partiellement utilisé.				L'élève organise sa prestation pour être vu et apprécié. Accepte le regard des autres et des juges. L'enchaînement est organisé, la présentation soignée. Les déplacements et liaisons sont variés et rythmés (gymniques et/ou chorégraphiques). L'espace est exploité dans son ensemble.				L'enchaînement est rythmé, optimisé ; l'exécution maîtrisée et stabilisée. L'attitude est engagée, la gymnaste assume sa présence face à un public. Présentation originale tant dans l'enchaînement de acrobaties, les déplacements que dans l'utilisation de l'espace.			
Note sur 7 points	0	0,25	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7
Total des points	0 à 2,4	2,6 à 3,2	3,4 à 4,4	4,8 à 6	0 à 2,4	2,6 à 3,2	3,4 à 4,4	4,8 à 6	0 à 2,4	2,6 à 3,2	3,4 à 4,4	4,8 à 6	0 à 2,4	2,6 à 3,2	3,4 à 4,4	4,8 à 6
Niveau de difficulté	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

AFLP2 Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l'enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées. Note sur 5 points	L'élève produit une motricité étriquée, limitée à une gestuelle mal maîtrisée. Les exigences de composition et les fautes d'exécution, de technique, de tenue sont extrêmement nombreuses.	L'élève produit une motricité peu assurée, limitée et mal contrôlée. Pas ou peu de prise de risques dans les acrobaties. Les exigences de composition et les fautes d'exécution, de technique, de tenue sont nombreuses.	L'élève produit une motricité contrôlée avec une prise de risque adaptée à ses capacités. Les acrobaties sont stabilisées, équilibrées et les liaisons fluides. Les exigences de composition et les fautes d'exécution, de technique, de tenue sont peu nombreuses.	L'élève maîtrise les acrobaties présentées, les mouvements sont amples, contrôlés, rythmés variés et précis. Les exigences de composition et les fautes d'exécution, de technique, de tenue sont quasi inexistantes.
	0 pt -----> 0,5 pts	1 pt -----> 2 pts	2,5 pts -----> 4 pts	4,5 pts -----> 5 pts

Pour l'**AFLP1**, l'évaluateur positionne l'élève dans un degré puis ajuste la note en fonction du niveau de difficulté/complexité de la prestation réalisée par l'élève (exemples : nombre d'éléments A, B, C ou D en gymnastique ou acrosport, nombre ou variété des paramètres du mouvement ou procédés de composition en danse)

Évaluation au fil de la séquence : 8 points

Seuls deux AFLP sont retenus par l'enseignant pour constituer cette partie de la note. L'élève choisit de répartir les 8 points entre deux AFLP.

AFLP3	Repères d'évaluation			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Composer et organiser dans le temps et l'espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/juges.	L'élève prévoit une succession de formes répondant simplement à l'exigence formelle de l'épreuve et l'exécute avec beaucoup d'approximations.	L'élève juxtapose les temps forts et faibles de sa prestation sans intention précise. L'exécution se réalise avec quelques hésitations.	L'élève compose et exécute une suite organisée de formes destinées à produire les effets artistiques ou acrobatiques recherchés.	L'élève accentue l'alternance et la fluidité entre les différents temps de sa prestation pour captiver l'attention du juge ou du spectateur.

AFLP4	Repères d'évaluation			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Assumer les rôles inhérents à la pratique artistique et acrobatique notamment en exprimant et en écoutant des arguments sur la base de critères partagés, pour situer une prestation.	L'élève porte peu d'attention aux rôles qu'on lui confie. Il écoute peu et/ou n'exprime pas son point de vue.	L'élève connaît les fonctions du rôle qu'il doit assurer, mais l'assume difficilement sans le recours à une aide extérieure.	L'élève assume avec attention et fiabilité les rôles qu'on lui confie (chorégraphe, partenaire d'entraînement, juge, spectateur, etc.). Il exprime ses choix et écoute ceux des autres.	L'élève devient une ressource pour le groupe dans les différents rôles qu'il assume. Il argumente son point de vue sans l'imposer.

AFLP5	Repères d'évaluation			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Se préparer et s'engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée.	L'élève se prépare de façon succincte et superficielle. Il gère difficilement l'émotion de l'épreuve. Il ignore ou n'applique pas les consignes principales de sécurité	L'élève se prépare de façon globale. Il connaît les règles principales de sécurité, mais les applique avec hésitation	L'élève produit un échauffement complet, autonome et s'engage avec concentration. Il respecte les règles de sécurité et adopte une attitude sereine et rassurante.	L'élève produit un échauffement personnalisé et s'engage pleinement dans son rôle. Il mobilise ses partenaires et dynamise le groupe autour d'une pratique responsable.

AFLP6	Repères d'évaluation			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
S'enrichir de la connaissance de productions de qualité issues du patrimoine culturel artistique et gymnique pour progresser dans sa propre pratique et aiguïser son regard de spectateur.	L'élève reste centré sur sa pratique personnelle sans chercher à s'enrichir de références culturelles.	L'élève évoque quelques éléments issus du patrimoine culturel, mais ne perçoit pas de lien avec sa pratique scolaire.	L'élève connaît quelques références culturelles et effectue des liens avec sa production scolaire. Sur la base de quelques critères simples, il peut décrire une prestation professionnelle.	L'élève connaît plusieurs formes artistiques ou acrobatiques en lien avec sa pratique et peut s'en inspirer. Il peut commenter et engager une discussion autour d'une prestation professionnelle.

Correspondances entre degrés et points pour l'AFLP3 -4-5-6 (selon choix de la répartition des points des élèves **Total 8pts, minimum 2 points**)

Points choisis AFLP 3-4-5-6	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
/2pts	0,5	1	1,5	2
/4pts	1	2	3	4
/6pts	1,5	2,5	4,5	6